

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец творчества детей и молодежи  
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:  
Заседание МС  
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.  
Братска  
Протокол № 13  
от «03» июня 2024 г.  
Председатель МС,  
зам. директора по НМР  
Половинко Н.Н.  
\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.  
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»  
МО г. Братска  
Мельник О.В. \_\_\_\_\_

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Возраст учащихся: 5 лет  
Уровень: стартовый

Автор-разработчик:  
педагог дополнительного образования  
педагог дополнительного образования

Е.Е.Климкович  
Е.А. Мутьева

Братск, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана на основе** нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Программа составлена с опорой на следующие методические пособия:

- ✓ «Творим и мастерим. Ручной труд в детском саду и дома» Л.В. Куцаковой,
- ✓ «Оригинальные идеи для весёлого творчества» Т. Лаптева,
- ✓ «Дошкольникам об искусстве» Т. Н. Доронова,
- ✓ «Изобразительное искусство для дошкольников» 5 – 6 лет И. В. Ланина, Н. В. Кучеева,
- ✓ «Изобразительное искусство» Т. Н. Дорофеева.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень** стартовый (ознакомительный).

Предполагает знакомство с основами изобразительного искусства, видами народного художественного творчества, проектной деятельностью. Учащиеся учатся работать с разными художественными материалами (акварель, гуашь, карандаши, маркеры, восковые мелки). Учатся воплощать свои фантазии в творческих работах.

В программу включено формирование предпосылок функциональной грамотности, а именно креативного мышления как способность к переработке идей для получения оригинальных, нестандартных решений при создании художественных образов. В программу включены задания на формирование основ креативного мышления.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды изобразительного искусства. В качестве основных обучающих методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (рассказ), игровые технологии.

**Актуальность.** Сегодня время вносит свои коррективы в развитие дошкольников. Наиболее результативным становится то познание, которое достигнуто в результате совместного общения, игры, и в процессе осознания результата своей деятельности, фантазии.

Изобразительная деятельность занимает большое место в образовании детей дошкольного возраста. Она совершенствует деятельность органов чувств, особенно зрительного восприятия, основанного на развитии мышления; умение наблюдать, анализировать, запоминать; оказывает благоприятное влияние на развитие мелкой моторики рук, гибкости кисти; воспитывает волевые качества, творческие способности, воображение; знакомит с особенностями художественного языка, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Рисуя, ребенок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознает себя в нем. Поэтому предмет «Изобразительная деятельность» является органической частью всей системы обучения и воспитания дошкольника.

Главной **особенностью** содержания программы «Юный художник» является реализация педагогического проекта «Мир, в котором мы живём!» на основе системно-деятельностного подхода в обучении. На каждом занятии дети изучают глобус, обсуждают страны и континенты, а затем отправляются в захватывающее творческое путешествие в очередную страну. В основу изобразительной деятельности положено знакомство с разнообразными художественными материалами и техниками, в том числе и

нетрадиционными. Творческие задания построены с акцентом на развитии творческого интеллекта и креативного мышления через приёмы ТРИЗ-технологии (разнообразное применение обыденных предметов, а также многообразное воплощение одной и той же детали и т.п.) Итогом проекта станет портфолио путешественника с последующей защитой итогового продукта.

Программа «Юный художник» направлена на развитие ребенка и на формирование общей культуры учащихся. Образовательный процесс по данной программе строится с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** в том, что дети, обучаясь по программе «Юный художник»:

- ✓ приобретают начальные умения ориентироваться в географической карте мира, находить на глобусе все материки, знают названия некоторых стран и их достопримечательности, имеют общее представление о флоре и фауне континентов, культурных обычаях и декоративно-прикладном творчестве народов мира.
- ✓ приобретают начальные умения работы с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, восковая и масляная пастель, фломастеры и цветные карандаши;
- ✓ приобретают начальные представления о правилах работы с бумагой, клеем, пластилином, соблюдают технику безопасности при работе с ножницами;
- ✓ у них относительно развита мелкая моторика пальцев и рук, сформированы на начальном уровне навыки пространственного ориентирования, элементарные представления о плоскостных и объемных фигурах;
- ✓ способны определять цвет, форму, размер предметов, полностью использовать площадь места бумаги, изображать предметы крупно, учитывать взаимное расположение предметов на рисунке, передавать основные смысловые связи между ними, передавать выразительные особенности формы, подбирать цвета в соответствии с передаваемым в рисунке и предмете настроением;
- ✓ приобретают начальные умения работать по правилу и по образцу, слушать взрослого, взаимодействовать с ним и выполнять его инструкции;
- ✓ формируется мотивация к художественному экспериментированию и изобретательству посредством изобразительной деятельности, бумагопластики, лепки.

**Цель:** расширение кругозора и развитие творческих способностей дошкольников посредством интеграции изобразительного творчества и страноведения.

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- научить азам работы с такими художественными материалами, как гуашь, акварель, восковая и масляная пастель, фломастеры и цветные карандаши;
- дать начальные представления о правилах работы с бумагой, клеем, пластилином, соблюдают технику безопасности при работе с ножницами;
- научить обобщённо передавать форму, строение предмета и его частей, их пропорции; подбирать цвета в соответствии с изобразительными задачами;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- приобщить к культурному наследию народов мира.

*Развивающие задачи:*

- развивать продуктивную деятельности и творческий потенциал детей;
- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать навыки художественного экспериментирования для создания авторских художественных композиций;
- развивать воображение, память и наглядно-образное мышление;
- дать представление о материках и странах, о достопримечательностях, традициях местоположении разных стран, разнообразии растительного и животного мира нашей планеты, познакомить с географической картой и глобусом.

*Воспитательные задачи:*

- формировать эстетическое восприятие мира и способствовать расширению кругозора;

- знакомство с национальными ценностями на основе исторических и культурных традиций искусства своей страны в том числе через модуль воспитания;
- способствовать приобщению дошкольников к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, овладению конструктивными способами и средствами взаимодействия с ними;
- воспитывать усидчивость, стремление довести начатое дело до конца.

Дополнительной общеразвивающей программой «Юный художник» предусмотрено ознакомление детей с профессиями, связанными с путешествиями (профессиональный путешественник, зоолог, моряк и др) через дидактические игры и виртуальные знакомства с профессионалами в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

В программе «Юный художник» предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Сферум, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения с общим количеством часов – 72. Занятия проводятся в группе один раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом 10 минут. Продолжительность одного учебного часа 45 мин.

Форма занятий – групповая. Количество человек в группе – 15.

**Программа адресована детям 5 - 6 лет.** Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики ребенка благодаря развитию речи и общению ребенка со сверстниками и взрослыми. Воображение и фантазия у ребенка активно развиваются, игровые формы общения ребенка приобретают смысловое значение. К концу дошкольного возраста появляется способность вычленять форму объекта, анализировать его размеры. Ведущей формой психики в это время становится представление, которое развивается в различных видах игровой и продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование). Быстро развиваются такие формы психики, как воображение, образная память и наглядно-образное мышление.

Предоставляется возможность включения в группу детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

**Технология художественного проекта.** Программа носит многоаспектный характер. Ее реализация способствует развитию у учащихся психических процессов, тактильных ощущений, мелкой моторики, координации движений пальцев, зрительно-пространственной ориентировки, координации внимания, оперативной памяти, цветоощущения, воссоздающего воображения, логического мышления. Формирует такие черты как трудолюбие, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Программа предполагает такие формы преподнесения ребенку знаний и представлений, которые способны вызвать заинтересованность, зародить в душе стремление к познанию, активизировать его пытливый ум. На занятиях педагог должен ориентировать учащихся на применение полученных знаний в творческой деятельности.

В процессе обучения необходимо опираться на общедидактические методы: объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и методы проблемного изложения. Они призваны развивать творческие возможности учащихся, приучать к практическому применению знания и умений, к самостоятельной работе.

Основной частью программы являются практические занятия, которые содержат задания и упражнения, направленные на обучение технологическим приемам, а также создание пластических изделий из разных материалов.

На теоретических и практических занятиях необходимо использовать наглядные пособия, методические таблицы и плакаты, репродукции, видео и диафильмы, слайды, образцы готовых работ, а также организовывать выставки.

Особое внимание в процессе обучения следует обращать на организацию рабочих мест, охрану труда и технику безопасности. Контроль над работой учащихся осуществляется посредством наблюдения за их деятельностью во время занятий и проверки упражнений, эскизов и творческих работ в материале. Итоговой формой отчётности детей является защита своего творческого продукта вместе с родителями.

### ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

«Практика использования современных образовательных технологий»

#### Технология художественного проекта

Метод, прием	Цель использования	Описание действий педагога	Раздел программы
Метод художественного проекта	Дать возможность обучающимся самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей.	Дает задания на приобретение знаний в процессе решения практических заданий, направленных на исследование заданного объекта темы в соответствии с возрастом учащихся. Использует различные приемы на развитие воображения, начальных приемов исследовательской деятельности коммуникативности.	Основной метод просматривается во всех практически темах программ. Специальные упражнения на развитие нужных навыков. Реализация творческих проектов.
Объяснительно – иллюстративный метод	Способствовать правильной организации восприятия и первичного осмысления учащимися новой информации	Беседа, демонстрация наглядного материала. Прежде, чем приступить к выполнению художественного проекта, необходимо, в первую очередь, познакомить учащихся с основными средствами и художественными материалами, с источниками идей, взятых либо из мира художественной культуры, либо из мира естественных природных форм, либо из мира искусственно созданных человеком форм.	Системно реализуется в течение учебного года во время изучения новой темы во всех разделах программы.
Метод ассоциаций	Помогать в развитии идей, в поиске новых идей при создании творческого продукта.	Использование различных приемов на построение цепочек ассоциаций, цветков ассоциаций. Найди лишнее в ряде ассоциаций и объясни почему. Задания позволяют замотивировать детей на дальнейшую работу. Можно использовать на этапе закрепления материала. Педагог формирует устойчивые связи понятий у детей.	На этапе мотивации, основном, для формулирования темы и цели на занятие, в процессе закрепления изученного материала.
Самопрезентация	Развитие умения	Погружает учащихся и создает	Представление

ия. Метод погружения.	представить свой творческий продукт, держаться уверенно перед аудиторией	ситуацию успеха при показе и презентации творческого продукта проекта. Слушает. Задаёт вопросы. Оценивает усилия учащихся, креативность мышления, качество работы по выбранному направлению.	творческого проекта, как заключительного этапа над его реализацией.
-----------------------------	--	--	---

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия ведутся в игровой форме, они начинаются с беседы, введения в тему, постановки художественной и развивающей задачи.

*1 этап мотивационный.* Посредством формирования в начале занятия игровой мотивации, дети ставятся в актуализированную позицию, когда перед ними встает необходимость выполнения той или иной творческой работы. Тема занятия сообщается с помощью загадок или наводящих вопросов.

*2 этап основной (операционный, деятельностный).* Даются пояснения к деталям предстоящей творческой работы. Организуется практическая деятельность учащихся, в ходе которой проводится физкультминутка, включающая в себя упражнения для глаз и рук, спины. Дети выполняют творческую работу поэтапно, следуя указаниям педагога, и используя свой опыт. Педагог контролирует правильность его выполнения. Сначала изготавливаются основные детали изделия, а затем работа доводится каждым ребенком до завершения посредством ее украшения. С этой целью на столах приготовлены необходимые для выполнения работы материалы.

*3 этап оценочный, рефлексивный.* Следует обобщение и обсуждение результатов деятельности. Когда работы выполнены, устраивается их показ, каждой поделке дается коллективная оценка. Подводятся итоги занятия.

В ходе учебного процесса учащиеся сначала знакомятся с особенностями выполнения изделий и выполняют работу.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества.

**Формы** обучения (организации образовательного процесса): коллективная, групповая, парная, индивидуальная.

**Виды обучения** (формы организации учебного занятия): практическое занятие, мастер-класс, выставка, игра-путешествие, экскурсия.

**Требования к учащимся:** учащиеся должны посещать учебные занятия согласно утвержденному расписанию в полном объеме. Выполнять практические задания, упражнения.

Для создания ситуации успеха учащегося использую технологию создания ситуации успеха и методы, приемы, с помощью которых она реализуется.

Технологически создание любого типа ситуации успеха состоит из последовательности следующих операций

<b>Операция</b>	<b>Назначение</b>	<b>Речевая парадигма</b>
Снятие страха	Помогает преодолеть неуверенность в собственных силах, робость, боязнь самого дела и оценки окружающих	«Мы все пробуем и ищем, только так может что-то получиться». «Люди учатся на своих ошибках и находят другие способы решения». «Контрольная работа довольно легкая, материал мы с вами проходили».

Авансирование успешного результата	Помогает учителю выразить свою твердую убежденность в том, что его ученик обязательно справится с поставленной задачей. Это, в свою очередь, внушает ребенку уверенность в своих силы и возможности	«У вас обязательно получится..» «Я даже не сомневаюсь в успешном результате».
Скрытое инструктирование ребенка в способах и формах совершения деятельности	Помогает ребенку избежать поражения. Достигается путем намека, пожелания.	«Возможно, лучше всего начать с...» «Выполняя работу, не забудьте о...»
Внесение мотива	Показывает ребенку ради чего, ради кого совершается эта деятельность и кому будет хорошо после выполнения.	«Без твоей помощи твоим товарищам не справиться...»
Персональная исключительность	Обозначает важность усилий ребенка в предстоящей или совершаемой деятельности.	«Только ты и мог бы...» «Только тебе я и могу доверить...» «Ни к кому, кроме тебя, я не могу обратиться с этой просьбой...»
Мобилизация активности или педагогическое внушение.	Побуждает к выполнению конкретных действий.	«Нам уже не терпится начать работу...» «Так хочется поскорее увидеть...»
Высокая оценка детали.	Помогает эмоционально пережить успех не результата в целом, а какой-то его отдельной детали.	«Тебе особенно удалось то объяснение». «Больше всего мне в твоей работе понравилось...» «Наивысшей похвалы заслуживает эта часть твоей работы».

Коллективным результатом реализации программы является подготовка и участие всех учащихся в Шоу проектов.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Кол-во часов:				Форма аттестации / контроля
		всего	теор	практ	при дистанц. обучении	
1	Организационная работа по набору учебных групп	4	-	4	4	
2	Вводное занятие. Входящий контроль	2	1	1	2	Творч. задание
3	Раздел 1. Наша Родина – Россия	18	2	16	18	Тест
4	Раздел 2. Африка – самый теплый континент	12	2	10	12	Коллективное панно

5	Раздел 3. Знаменитая Южная Америка	14	2	12	14	Коллективное панно
6	Раздел 4. Путешествуем по Австралии	16	2	14	16	Коллективное панно
7	Изготовление итогового продукта совместно с родителями.	4	1	3	4	
8	Промежуточная аттестация. Защита проекта «Мир, в котором мы живём!».	2	-	2	2	Представление творческой работы
	Всего:	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Организационная работа	4								
Вводное занятие	2								
Раздел 1. Наша Родина – Россия	2	10	6						
Раздел 2. Африка – самый теплый континент			2	8	2				
Раздел 3. Знаменитая Южная Америка					4	8	2		
Раздел 4. Путешествуем по Австралии							6	10	
Изготовление итогового продукта совместно с родителями									4
Промежуточная аттестация.									2
Всего 72 ч.	8	10	8	8	6	8	8	10	6

### СОДЕРЖАНИЕ

Организационная работа по набору учебных групп – **4 часа**.

**Вводное занятие – 2 час.**

Знакомство с проектом «Мир, в котором мы живём!», включающим четыре темы: «Наша – Родина – Россия», «Африка – самый жаркий континент», «Знаменитая Южная Америка», «Путешествие в Австралию». Информация по изготовлению «Портфолио путешественника» и завершению проекта «Мир, в котором мы живём!». Знакомство с профессией - Профессиональный путешественник.

**Раздел 1. «Наша родина – Россия» - 18 часов**

**Тема 1.** Вводное занятие «Наша – Родина – Россия». Знакомство с символикой (Флаг, герб, дерево символ России и т.д.) Просмотр мультфильмов. Изображение в цвете флага и силуэта России. - **2 ч.**

**Тема 2.** Наша Родина - Россия. Осенний пейзаж. Живопись гуашью. Знакомство с творчеством И.Левитана. – **2ч.**

**Тема 3.** Наша Родина – Россия. Кто живёт в лесу? Коллаж «Сова». Аппликация. - **2ч.**

**Тема 4.** Наша Родина – Россия. Кто живёт в лесу? Символ России - медведь. изодательность. - **2ч.**



**Тема 5.** Наша Родина – Россия. Путешествие в Москву. Знакомство с архитектурой.

Барельеф из пластилина - **2ч.**

**Тема 6.** Наша Родина - Россия. Русские промыслы. Петушок на палочке. Декоративная роспись - **2ч.**

**Тема 7.** Наша Родина – Россия. Деревянное зодчество. Коллаж - **2ч.**

**Тема 8.** Наша Родина – Россия. Русский народный костюм. Изготовление куклы. - **2ч.**

**Тема 9.** Наша Родина – Россия. Мы живём в Сибири. Сибирский кот. Графика. - **2ч.**

**Раздел 2. «Африка – самый теплый континент» - 12 ч.**

**Тема 1.** Вводное занятие. «Африка – самый теплый континент». Просмотр мультфильмов. Изображение в цвете контура континента. Знакомство со странами. Знакомство с профессией - Геолог. – **2ч.**

**Тема 2.** «Африка – самый теплый континент». Забавная ящерица. Бумагопластика. – **2ч.**

**Тема 3.** «Африка – самый теплый континент». Презентация слайдов и видеофрагментов с изображением животного мира. Жираф. Силуэтная графика. – **2ч.**

**Тема 4.** «Африка – самый теплый континент». Экзотическая рыба. Панно. Лепка из теста. – **2ч.**

**Тема 5.** «Африка – самый теплый континент». Экзотическая рыба. Роспись декоративного панно из теста – **2ч.**

**Тема 6.** «Африка – самый теплый континент». Тематический контроль. Коллективное панно. **2ч.**

**Раздел 3. «Знаменитая Южная Америка» - 14 часов.**

**Тема 1.** Вводное занятие. «Знаменитая Южная Америка». Просмотр мультфильмов. Изображение в цвете контура континента. Знакомство со странами. – **2ч.**

**Тема 2.** «Знаменитая Южная Америка». Растительный мир. Кактус. Бумагопластика. – **2ч.**

**Тема 3.** «Знаменитая Южная Америка». Необычные птицы. Розовый фламинго. Барельеф. Знакомство с профессией - Зоолог. – **2ч.**

**Тема 4.** «Знаменитая Южная Америка». Необычные птицы. Тукан. Конструирование из бумажных тарелок – **2ч.**

**Тема 5.** Презентация слайдов и видеофрагментов с изображением животного мира Южной Америки «Знаменитая Южная Америка». Ягуар. Смешанная техника – **2ч.**

**Тема 6.** «Знаменитая Южная Америка». «Баобаб - чудо - дерево». Беседа и легенда о баобабе. Изображение композиции в нетрадиционной технике – **2ч.**

**Тема 7.** «Знаменитая Южная Америка». Тематический контроль. – **2ч.**

**Раздел 4. «Путешествие в Австралию» - 16 час.**

**Тема 1.** Вводное занятие. «Путешествие в Австралию». Просмотр мультфильмов. Изображение контура континента в цвете. – **2ч.**

**Тема 2.** «Путешествие в Австралию». Маори – коренные жители Австралии. Изготовление куклы – **2ч.**

**Тема 3.** Презентация слайдов и видеофрагментов с изображением животного мира Австралии . Кенгуру. Бумагопластика. – **2ч.**

**Тема 4.** «Путешествие в Австралию». Коала. Коллаж из газет. – **2ч.**

**Тема 5.** «Путешествие в Австралию». Подводный мир. Барельеф. Знакомство с профессией – Моряк. – **2ч.**

**Тема 6.** «Путешествие в Австралию». Транспорт. Кораблик. Конструирование – **2ч.**

**Тема 7.** «Путешествие в Австралию». Экзотические бабочки. Восковая пастель – **2ч.**

**Тема 8.** «Путешествие в Австралию». Тематический контроль. Коллективная работа. – **2ч.**

**Изготовление итогового продукта совместно с родителями - 4 часа.**

**Тема 1.** Совместное занятие учащихся и родителей. Поиск идеи для оформления «Портфолио путешественника» как итогового продукта проекта «Мир, в котором мы живём!». Создание портфолио по предварительному эскизу (лэпбук, чемоданчик, альбом и т.п.) – **2ч.**

**Тема 2.** Совместное занятие учащихся и родителей. Подбор и оформление детских работ для портфолио – **2ч.**

**Промежуточная аттестация.** Совместное занятие учащихся и родителей. Представление творческой работы по проекту «Мир, в котором мы живём!». – **2ч.**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся:

### **Предметные:**

- применяет начальные практические навыки художественного творчества и экспериментирования, использует базовые приемы техники рисования гуашью, акварелью, восковыми мелками, передает форму, строение предмета и его частей, их пропорции.

### **Метапредметные:**

- владеет некоторыми способами решения поискового и творческого характера;  
- имеет представление о материках и странах, о достопримечательностях, традициях местоположении разных стран, разнообразии растительного и животного мира нашей планеты, знаком с географической картой и глобусом, и умеет в них ориентироваться.

### **Личностные:**

- знает правила поведения в коллективе, взаимодействует со сверстниками в процессе творческой работы;  
- имеет потребность в опыте творческой деятельности;  
- доводит работу до конца;  
- сконцентрирован и сосредоточен на работе.

Сформирован интерес к профессиям, связанными с декоративно – прикладным искусством

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрено проведение педагогического контроля:

*Входящий контроль* – определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы;

Проводится в форме творческого задания.

Диагностический материал: творческое задание, критерии оценки и таблицами для фиксации. (Приложение 1).

*Текущий контроль* – организация проверки качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися на учебных занятиях.

Проводится через отслеживание знаний, умений и навыков на учебных занятиях во время прохождения учебных тем (тесты, дидактические игры, творческие задания).

Результаты фиксируются в учебном журнале в виде баллов 3-5.

*Тематический контроль* – проверка качества освоения учебного материала по дополнительной общеразвивающей программе учащимися. Создаваемый в течение всего учебного процесса проект «Мир, в котором мы живём!» предполагает проведение тематического контроля по окончании каждого раздела, по определенным критериям.

Организационные формы и методы проведения тематического контроля: коллективная творческая работа – коллективное панно, дидактическая игра.

*Промежуточная аттестация* по окончании учебного года в форме представления портфолио путешественника с последующей защитой итогового продукта.

Итогом проекта в конце курса обучения, является создание и представление совместного творческого продукта – Портфолио путешественника - обучающихся и их родителей, в соответствии с заявленными критериями. Приложение 2.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимы:

#### **Материально-технические условия:**

Учебный кабинет оборудован специализированной мебелью в соответствии с возрастом учащихся:

\* столы рабочие – 9 шт.

\* стулья – 18 шт.

\* мольберты складные – 18 шт.

*В рабочей зоне педагога находится:*

\* ноутбук, экран, проектор;

\* принтер цветной (для распечатки образцов, творческих заданий, тестов, наградных документов)

\* учебная доска с магнитами;

- *В учебном кабинете предусмотрены:*

\* конструкция для демонстрации достижений учащихся,

\* шкафы для хранения дидактического материала,

\* шкафы расходных материалов,

\* шкафы детских работ.

- Наличие помещения, используемого для экспозиций творческих работ учащихся и для хранения фонда творческих работ прежних лет.

**материалы:**

- ватманские листы формата А1 для оформления работ – 72 шт.

- бумага для принтера А4 (Снегурочка) – 3 упаковки

- фото бумага глянцевая А4 180 g/m<sup>2</sup> 100 листов - 1 упаковки

- фото бумага матовая А4 180 g/m<sup>2</sup> 100 листов - 1 упаковки

- набор цветной бумаги формата А4 -18 шт.

-набор цветного картона формат А3- 18 шт.

-бумага для пастели формата А2- 18 шт.

-папка с бумагой для черчения формата А3- 18 шт.

-папка с бумагой для акварели формата А 3-18 шт.

-альбомы для рисования-18 шт.

- гуашь художественная 12 цветов – 18 упаковок.

-краски акварельные не менее 12 цветов – 18 шт.

- набор фломастеров не менее 12 цветов- 18 шт.

- цветные карандаши – 5 упаковок по 12 штук

- простые карандаши ТМ – 18 штук

- ластик – 18 штук

-клей-карандаш- 18 шт.

-клей ПВА – 18 шт.

-пластилин не менее 12 цветов- 18 шт.

-набор восковых мелков не менее 12 цветов- 18 шт.

-набор масляной пастели не менее 12 цветов -18 шт.

-линеры чёрные – 18 шт.

**инструменты:**

- ножницы для бумаги 15 см –18 штук

-нож канцелярский для оформительских работ-4 шт.

- коврики для резки бумаги- 2шт.

- клеёнки для рабочего стола – 18 шт.

-доска для лепки – 18 шт.

- пластиковая ёмкость для воды – 18 шт.

-полотенца бумажные для рук – 18 шт.

-салфетки влажные для рук -18 шт.

-фартуки с нарукавниками для работы -18 шт.

- палитры пластиковые -18 шт.

**Кадровые условия:** учебный процесс организывает педагог дополнительного образования

**Методическое обеспечение**

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<i>1. Знаково-символический компонент УМК:</i> Репродукции картин художников Наглядные пособия Таблицы по цветоведению. Иллюстрации. Фотографии.

		<p>Дидактический материал.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Разнообразный раздаточный материал по графике, ДПИ, цветоведению.</li> </ul> <p>Архив детских работ.</p> <p>2. <i>Физический компонент УМК:</i></p> <p>Муляжи овощей и фруктов; Натюрмортный фонд Каркасные и гипсовые геометрические тела (куб, цилиндр, конус, шар). Образцы бумажных конструкций. Образцы художественных панно.</p> <p>3. <i>Технологический компонент УМК:</i></p> <p>Комбинированные (универсальные) средства (ноутбук, экран, проектор). Экранно-звуковые пособия: мультфильмы, электронные слайды, электронные энциклопедии и справочники, видеоматериалы по всем разделам программы.</p> <p>4. <b>Программный компонент УМК:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пакет диагностических материалов по предмету (средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты)).</li> <li>сборники заданий, задач, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) комплекты ситуаций, практикумы.</li> </ul> <p>5. <i>Методические разработки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>опорные конспекты, конспекты-схемы, памятки для педагогов и учащихся, алгоритмы, конспекты с разработками занятий.</li> <li>рекомендации по проведению практических работ сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности</li> </ul> <p>6. <i>Программное обеспечение (используемые в ДОП компьютерные программы):</i> офисные приложения MS Word, MS PowerPoint; интернет-браузер Yandex; программа для просмотра видео, аудио материала Windows Media</p>
2	ЭУМК	<p>Программное обеспечение (ДОП, Программа летней школы) Технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по теме, разделам, направлениям деятельности программы Оценочные материалы Дистанционные занятия Дидактические материалы</p>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Профориентация представляется одной из важных задач обучения и воспитания, как неотъемлемая часть программы повышения качества образования. Одна из задач программы - знакомство с миром профессий и создание интереса к знаниям и миру труда в рамках учебных занятиях. В течение учебного года на занятиях учащиеся знакомятся с профессиями декоративно - прикладного творчества и их значением в современном мире.

Цель модели: знакомство и проявление интереса к миру профессий, связанными с декоративно-прикладным искусством

Формы работы: виртуальная мастерская.

Работа по модели профориентации имеет решающее значение для воспитания учащихся ценностного отношения к труду взрослых. Учащиеся, получив представление о мире профессий, в будущем научатся быть инициативными в выборе собственной профессии.

2. В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания. (Приложение 3)

#### ***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
2. Видеохостинг (видео фильмы о материках, животных, странах, культуре стран) <https://www.youtube.com/>

#### **Список литературы**

##### ***Для педагога:***

1. Гусева. Солёное тесто. Москва. Мой мир. 2006.
2. Казагранда, Б. Поделки из солёного теста [Текст] / Б. Казагранда. Арт – Родник, 2007. – 64с.
3. Лаптева, Т. Солёное тесто [Текст]: оригинальные идеи для весёлого творчества / Т. Лаптева. Эксмо, 2011. – 97с.
4. Доронова, Т. Н. Дошкольникам об искусстве [Текст] / Просвещение
5. Ланина, И. В. Изобразительное искусство для дошкольников 5 – 6 лет [Текст] / И. В. Ланина, Н. В. Кучеева.
6. Зейц, М. Пишем и рисуем на песке [адаптированный перевод с англ.]: настольная песочница / М. Зейц. – Москва: ИНТ, 2010. – 94с.

##### ***Для учащихся и родителей:***

1. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль «Академия развития» «Академия Ко», 1998.
2. Мосин И. Г. Рисование для обучения детей в семье, детском саду и далее... - Екатеринбург «У-Фактория», 1997.

**Входящая диагностика****Творческое задание «Кто спрятался в фигурке?»**

Задание проводится по методике Е. Торренса «Неполные фигуры». Цель: данная методика активизирует деятельность воображения, выявляя одно из умений - видеть целое раньше частей. Ребенок воспринимает предлагаемые тест - фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их. Задание на дорисовывание фигур является одним из наиболее популярных при исследовании особенностей воображения и творческих способностей дошкольников. Методика проведения. На листе изображены геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Педагог раздаёт каждому ребёнку карточки: «Дети. На каждой карточке нарисованы фигуры. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигуры в любые картинки. Для этого дорисуйте всё, что захотите, но так, чтобы получилось красиво». Причем дорисовывание может проводиться, как внутри контура фигуры, так и за ее пределами при любом удобном, для ребенка, повороте листа и изображении фигуры, т.е. использовать каждую фигуру в разных ракурсах.

Материал и оборудование: карандаши, фломастеры, восковые мелки (на выбор детей).

Критерии	Уровень художественной подготовки		
	Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей	Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)	Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла
Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности	Изображение лишено эмоциональной выразительности

<p>Самостоятельность и оригинальность замысла</p>	<p>Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно</p>	<p>Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями</p>	<p>Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.</p>
<p>Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом</p>	<p>Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём</p>	<p>Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём</p>	<p>Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём</p>
<p>Уровень развития воображения</p>	<p>Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.</p>	<p>Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа</p>	<p>Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)</p>

**Диагностический инструментарий промежуточной аттестации учащихся по программе «Юный художник».**

**Защита творческих работ**

Программа: \_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

<b>Ф.И. учащегося</b>	<b>Наличие в проекте пройденных тем</b>	<b>Эстетическое оформление творческой работы – проекта</b>	<b>Защита творческого проекта</b>	<b>Творческий подход к оформлению и защите проекта</b>	<b>Общее количество баллов</b>
1.					
2.					

**Репродуктивный уровень** \_\_\_\_\_

**Продуктивный уровень** \_\_\_\_\_

**Творческий уровень** \_\_\_\_\_

Учащиеся представляют готовые работы за год обучения в виде дизайнерского портфолио путешественника.

Итоговая аттестация в форме защиты итогового творческого проекта.

*Критерии оценивания:*

**1. Эстетическое оформление творческой работы – проекта**

3 балла – Творческая работа выполнена эстетически грамотно.

2 балла – Творческая работа выполнена с недочётами.

1 балл – Эстетическое оформление отсутствует.

**2. Защита творческого проекта**

3 балла – Самостоятельное представление и защита проекта.

2 балла – Представление и защита творческого проекта в целом самостоятельно, допускается небольшая помощь родителей.

1 балл – Представление и защита проекта осуществляется только с помощью родителей.

**3. Творческий подход к оформлению и защите проекта.**

3 балла – Творческий подход присутствует в полной мере.

2 балла – Творческий подход частично присутствует.

1 балл – Отсутствие творческого подхода.

**Система оценки усвоения программы и работы над итоговым творческим проектом:**

От 11 до 12 баллов – высокий уровень

От 7 до 10 баллов – средний уровень

До 6 баллов – низкий уровень



## МОДУЛЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

### Пояснительная записка

Воспитательная составляющая данного модуля художественной направленности создаёт условия для реализации художественно-творческого потенциала учащегося в изобразительном искусстве через воспитание на основе культурно-творческого потенциала изобразительного и прикладного творчества, исторических и культурных традиций России. Организация совместных творческих мероприятий учащихся с родителями дают им незаменимый опыт уважительного отношения и толерантности к людям.

**Базовые ценности** - творчество, искусство, культура.

**Цель воспитательной программы** – формирование основ бережного отношения к культурному наследию России.

#### **Задачи воспитания:**

1. Способствовать формированию опыта творческой деятельности через различные виды изобразительного и прикладного творчества.
2. Способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию России.
3. Способствовать формированию эстетических потребностей, ценностей и чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
4. Развитие навыков сотрудничества в коллективе.
5. Формирование опыта творческого самовыражения, заинтересованности, презентации своего творческого продукта.

**Формы работы:** творческая мастерская с родителями, дидактические игры.

Главная цель КТД – это совместная деятельность учащихся, направленная на создание нового общего или индивидуального творческого продукта. Коллективное творческое дело обозначает совместную деятельность учащихся, при которой они учатся проявлять доброжелательность.

**Итоговое воспитательное мероприятие** - Дефиле на Шоу проектов совместно с родителями (событийное мероприятие)

### Планируемые результаты

1. Сформированы доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
2. Развита творческие способности, эстетический и художественный вкус в соответствии с возрастом учащихся.
3. Развита навыки активного взаимодействия в совместной деятельности со сверстниками и родителями в творческой деятельности;
4. Учащиеся проявляют личностные качества: трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца.